

## Table des matières

Préface .....	9
Avant-propos .....	11
J'avais treize ans .....	11
La Champagne .....	12
Rappelle-toi Barbara .....	14
Le festival de Vaison-la-Romaine .....	17
Une histoire d'amour .....	17
Et Bernard Noël devient metteur en scène... ..	32
Avignon, 1947 .....	65
L'Anjou et le festival d'Angers .....	77
L'univers de Roger Vitrac et les scènes parisiennes .....	87
Château en Suède .....	119
Victor ou les enfants au pouvoir .....	121
Cyrano de Bergerac .....	153
Cognacq-Jay .....	171

L'école des Buttes-Chaumont.....	171
La Mégère apprivoisée .....	189
La vallée de l'Aiguebrun, 1964 .....	189
Le charme de Gaspard des Montagnes.....	197
L'Auvergne, 1965.....	197
Jean Topart et les autres comédiens... ..	221
Les cascades .....	229
L'esprit de Noël .....	236
La télévision de cette époque respectait le public .....	239
Illusions perdues .....	242
Beaumarchais ou 60 000 fusils .....	247
Marcel Bluwal et... Vidocq .....	253
Après Vidocq.....	265
Malatesta .....	265
Les Trois portes .....	272
Don César de Bazan .....	275
Bernard Noël et le cinéma.....	279
Les copains d'abord .....	291

Les femmes et les voitures ! .....	301
Les femmes .....	301
Noël 1964 .....	314
La maladie et la comédie de la vie .....	315
Index des noms .....	335
Table des matières .....	347
À propos de l'auteur .....	353

## Préface

Un jour, après la dernière représentation de « *Mesure pour mesure* » qu'il avait montée aux Bouffes du Nord et où j'avais repris le merveilleux rôle de Lucio créé par Maurice Bénichou, Peter Brook me prit à part et, après m'avoir dit plein de belles choses sur mon interprétation, me regarda et me dit : « Il te manque encore une chose... »

À cet instant, un temps, un silence qui n'en finissait pas. Plusieurs minutes dont chaque seconde semblait durer... des heures. Puis soudain, droit dans les yeux, il me lâcha, comme un message d'essence supérieure : « La Joie ! »

Depuis, j'essaie en permanence de la trouver. J'y arrive... parfois.

Bernard Noël l'avait, cette joie philosophique. Profondément ancrée en lui, elle rayonnait de tout son être : sur scène, à l'écran, comme dans tous les moments de sa vie que j'ai eu la chance de partager avec lui.

Mon premier souvenir de Bernard, c'est son interprétation du Coriolan de Shakespeare, monté par Gabriel Garran, et qui inaugura de si belle façon le Festival d'Aubervilliers au Gymnase Guy Moquet, une préfiguration du célèbre Théâtre de la Commune.

Bernard était déjà une « bête de scène » éblouissante. Il menait cette magnifique tragédie sur le pouvoir avec toute l'autorité, la rouerie, la brillance et le tragique du grand héros shakespearien.

Quelques années plus tard, nous nous sommes trouvés sur scène ensemble au Festival de Sarlat. Il jouait Cyrano. Je le dis sans cesse, je veux le redire : c'est le plus grand Cyrano de tous ceux que j'ai vus... Et j'en ai vu pas mal ! Des coulisses, je me régalaïs chaque soir à le regarder, à l'écouter, à ressentir le charme, la puissance de son expression et de sa voix, de sa merveilleuse gestuelle : je mesurais « sa joie ».

Et quand, par bonheur, je me retrouvais sur scène à ses côtés, en Cadet ou en Fâcheux, il donnait tellement d'énergie et de jeu à ses partenaires que l'on se sentait transporté.

Nous avons partagé des émotions et des expériences communes, mais pas simultanées avec trois grands directeurs d'acteurs : Maurice Jacquemont, Gabriel Garran et Marcel Bluwal. Ces hommes me parlaient toujours de lui avec une profonde vénération. Je regrette de ne pas l'avoir croisé plus souvent sur scène ou devant une caméra : on n'oublie pas ses partenaires d'exception.

Les grands acteurs tels que lui ne meurent jamais.

Pierre Santini

Le 5 juillet 2015.

# Avant-propos

## *J'avais treize ans*

Je me souviens de ma mère me disant : « Pascal, range tes affaires et viens manger ! ». Je me revois la rejoindre dans la cuisine et l'aider à mettre le couvert. Ce mercredi 2 septembre 1970, la radio est allumée. L'indicatif de France Inter annonce qu'il est treize heures. Yves Mourousi présente les grands titres de l'actualité.

« Après Théo Sarapo, après François Mauriac, encore un décès cette semaine. Bernard Noël s'est éteint au terme d'une longue maladie. Pour des millions de téléspectateurs, Bernard Noël était Vidocq... »

Je n'entendis pas la suite de cette annonce. Mon esprit restait frappé par ce que je venais d'entendre et une profonde tristesse m'envahissait progressivement. J'avais perdu un ami.

Les années sont passées et mon sentiment pour Bernard Noël restait intact, même si les rediffusions des émissions dans lesquelles il avait joué se faisaient rares. La fougue, la voix, et le rire sonore auxquels le comédien nous avait habitué manquaient au petit écran. On ne pouvait que se consoler d'entendre la voix

de Bernard Noël doublant Marlon Brando, James Stewart ou Montgomery Clift dans de nombreux films.

Mais ce qui reste surtout de Bernard Noël est gravé dans la mémoire de son public ; celui qui est venu l'applaudir sur scène. Le comédien était avant tout un homme de théâtre, de l'éphémère, qui se donnait entièrement sur les planches, sans ménagement. Il était d'une présence, d'une vitalité, d'une générosité que ses partenaires sur scène n'ont jamais oubliées.

Écrire un ouvrage sur Bernard Noël est devenu pour moi une évidence et pour concrétiser ce projet, je décide de partir sur ses chemins qui seront, l'instant d'un livre, mes chemins. Sachant que Bernard me guidera dans cette aventure, j'en suis sûr.

### *La Champagne*

Lors d'une visite au cimetière de Chavanges <sup>1</sup>, dans l'Aube, lieu d'inhumation du comédien, en passant dans la rue principale du village, bordée par endroits de magnifiques maisons à pans

---

<sup>1</sup> Chavanges, département de l'Aube, région Champagne-Ardenne. La famille du comédien est originaire de la Champagne. Son père Émile et son grand-père Jules sont originaires de l'Aube. Sa grand-mère était du Nord. Bernard et ses parents habitaient Troyes. Il fit sa première communion à l'église Saint-Martin-ès-Vignes de Troyes. La famille s'installera ensuite à Nancy. Les parents viendront habiter Chavanges en 1953, au moment de leur retraite, dans une petite maison, celle-là même où Bernard Noël décèdera, le mardi 1er septembre 1970. Il sera inhumé le 4 septembre, dans le petit cimetière de la commune.

de bois du XVI<sup>e</sup> siècle, une idée me vient soudainement à l'esprit : rencontrer des gens qui se souviennent de Bernard Noël lorsqu'il venait voir ses parents, dans un passé déjà lointain. Une dame m'accompagne chez sa voisine. Celle-ci se rappelle quelqu'un de très discret, qui ne restait pas longtemps...

La paisible maison qui appartenait aux parents de Bernard Noël se trouve à une extrémité de la rue principale, en direction du petit village d'Arrembécourt. C'est dans cet endroit que leur fils passa ses derniers moments, loin du tumulte parisien.

Les chemins de Bernard Noël commencèrent ici, en Champagne, cette région qui l'avait vu naître le 5 octobre 1924, à Saint-Dizier, dans la Haute-Marne. Il n'était donc pas Lorrain, mais Champenois. Sa famille depuis plusieurs générations était née sur cette terre, comme son père Émile et son grand-père Jules, qui était bucheron. Peut-être que Bernard Noël s'était inspiré de cet aïeul quand il interpréta *Gaspard des montagnes* pour la télévision en 1965...

La famille Noël habitait Troyes et Bernard fit sa première communion à l'église Saint Martin-ès-Vignes de la cité troyenne, puis ils s'installeront quelques années dans la banlieue de Nancy et viendront habiter Chavanges en 1953, au moment de leur retraite. Les parents du comédien étaient des gens simples, la mère travaillait à la poste et le père était cheminot.



Bernard ressemblait plus physiquement à sa mère, Yvonne, qui était une femme très pieuse et plutôt sévère. L'éducation chrétienne qu'il avait reçue de sa mère était toujours restée en lui et, dans les derniers moments de son existence, il était revenu avec ferveur à Dieu et à la religion. Son père, Émile, était d'une nature beaucoup plus souple. Une cousine de Bernard se souvient de son oncle, qui s'asseyait avec elle sur un banc et lui expliquait les étoiles.

L'incompréhension des parents du comédien, qui voulaient que leur fils devienne instituteur, fera dire à Alain Mottet qu'ils n'avaient rien compris en se souvenant de sa mère qui répétait le jour de l'enterrement : « C'est Paris qui l'a tué... » Cette incompréhension restera comme une blessure dans l'esprit de Bernard Noël, qui ne s'apaisera que dans les derniers moments de son existence. Ses parents ne l'auront jamais vu jouer, ni au théâtre ni au cinéma, même pas à la télévision. « Quand je suis au générique, ils tournent le bouton ! Je ne peux pas leur en vouloir... Quand je vais les voir, c'est un sujet qu'on n'aborde pas. C'est tout. »

### *Rappelle-toi Barbara...*

Lorsqu'il était lycéen à Nancy, Bernard avait créé une petite troupe théâtrale avec quelques camarades. Ils devaient, paraît-il,

se retrouver dix ans plus tard dans un café près du lycée, mais lui seul sera présent ce jour-là. Les années passèrent, Bernard Noël devint un comédien célèbre, mais il resta toujours fidèle à sa région, sa « Champagne pouilleuse <sup>2</sup> » comme il disait, et à sa famille — ses parents, bien sûr, mais aussi ses tantes Léa, Alice, les sœurs de son père et ses petites cousines. L'une d'entre elles se souvient de son prestigieux cousin qui lui faisait répéter des extraits de pièces pour l'école : il était si convaincant qu'elle ne pensait même plus à son texte et l'écoutait avec une grande admiration. Bernard lui avait acheté une machine à écrire pour qu'elle lui recopie ses poèmes. Lorsqu'il y avait des repas de famille, il faisait baisser la lumière et tous l'écoutaient religieusement quand il récitait des textes magnifiques, comme ce poème de Jacques Prévert de 1946, qu'il appréciait particulièrement :

*Rappelle-toi, Barbara*

*Il pleuvait sans cesse sur Brest, ce jour-là*

*Et tu marchais, souriante*

*Épanouie, ravie, ruisselante*

*Sous la pluie...*

---

<sup>2</sup> Ce nom de Champagne pouilleuse vient de son sous-sol crayeux et peu fertile, mais qui constitue malgré tout celui du vin de Champagne.

À Brienne-le-Château, une autre cousine, plus âgée, dont Bernard était le parrain, garde toujours en mémoire la voix de son cousin, avec la résonance de son grand couloir, et ses enfants qui accouraient aussitôt qu'ils l'entendaient arriver.

Bernard Noël laissera un souvenir vivace dans la mémoire des gens de la région. Pour les gamins de Chavanges, c'était une personnalité, un peu comme, à Brienne-le-Château, Napoléon.

Sur le retour, je décide de continuer ma route en prenant tout naturellement la direction de la Provence et de la cité antique de Vaison-la-Romaine, où il donna pendant dix-sept ans des représentations magnifiques, en vrai amoureux de son théâtre.

Claude Rich :

*« Vaison était important pour Bernard. C'était un cadre de plein air qui lui donnait l'occasion d'extérioriser tout ce qu'il ressentait, c'est-à-dire, qu'il pouvait être metteur en scène, animateur, décorateur, comédien. Bernard était le héros de Vaison <sup>3</sup> ».*

---

<sup>3</sup> Bernard Noël, notre ami, mardi 29 décembre 1970, première chaîne.

# 1

## Le festival de Vaison-la-Romaine

### *Une histoire d'amour*

— Vaison est-il votre enfant ? Où êtes-vous l'enfant de Vaison ?

— L'un et l'autre, avait répondu Bernard Noël.

Cette question lui avait été posée en 1966, alors qu'il préparait la mise en scène de *La Mégère apprivoisée*.

Vaison-la-Romaine, pour Bernard, c'est un peu son royaume. Chaque année, il prend la route du sud, en direction de cette Provence, avec un énorme plaisir. C'est comme une récréation dans l'emploi du temps chargé du comédien, une bouffée d'oxygène que Bernard Noël et ses partenaires se rappellent chaque année, lorsqu'ils se rencontrent autour d'un verre pour parler de leurs problèmes. Ils se remontent immédiatement le moral en pensant qu'ils vont jouer, l'été prochain, sur la scène du théâtre antique de Vaison-la-Romaine.

Au fur et à mesure que les années passent, une véritable complicité se noue entre les habitants de la cité et Bernard Noël ainsi qu'avec la bande de comédiens et de techniciens qui

travaillent sur le festival. Sa popularité à la télévision ne change rien à ses habitudes et, à l'heure de l'apéritif, au café du Commerce sur la place Monfort bordée de platanes, les promeneurs viennent saluer gentiment l'équipe de comédiens ; mais c'est surtout Bernard Noël qu'ils désirent voir. Quant aux touristes de l'été 1967, c'est Vidocq qu'ils recherchent <sup>4</sup> !

Les comédiens et les techniciens sont heureux de retrouver chaque année les fontaines et les marchés pittoresques de la cité antique. Le festival fait partie de la vie de la commune et beaucoup de jeunes sont engagés comme figurants dans les spectacles. Cette communion entre les habitants et le festival peut prendre des allures cocasses, comme ce match de waterpolo à la piscine municipale, entre l'équipe des comédiens et l'équipe de jeunes de Vaison-la-Romaine. Quelques habitants que j'ai rencontrés dans la cité ont gardé de bons souvenirs de cette période déjà lointaine.

Bernard Noël — que les Vaisonnais considèrent comme citoyen d'honneur — n'est pas du Midi, mais sa bonne humeur et son rire apportent un climat de fête autour de lui. En dehors de son activité théâtrale, il n'est pas rare de le voir dans diverses

---

<sup>4</sup> Cela avait tendance à agacer fortement le comédien. Sa hantise était justement de rester catalogué dans un rôle pour le restant de ses jours et même au-delà, ce qui est encore le cas aujourd'hui lorsqu'on prononce le nom de Bernard Noël.

manifestations locales, comme ce vin d'honneur pour le rallye automobile du festival, dont l'équipage vainqueur lui demande de boire dans sa coupe d'argent. Le comédien s'intéresse aussi au développement culturel de l'antique cité vaclusienne et suit le projet de construction du musée archéologique souterrain qui sera réalisé en 1974.

Bernard est présent dès la création du festival, qui remonte à l'été 1953. Voici ce qu'en écrit, sur les débuts de cette manifestation théâtrale dans la revue l'Avant-Scène <sup>5</sup>, son directeur artistique, Henri Soubeyran :

*« Je ne suis ni acteur, ni auteur, ni même critique. C'est vous dire que je vais au spectacle sans parti pris. Eh bien ! J'avais déjà vu jouer de nombreuses pièces grecques ; la dernière fois, c'étaient Les Guêpes d'Aristophane, à la Comédie-Française. En sortant, je me disais une fois de plus : cette comédie a connu, à Athènes, un grand succès il y a deux-mille ans ; comme il est curieux qu'aujourd'hui elle dégage un tel ennui ! À qui la faute ? Peu de temps après, la radio me confiait, à titre de metteur en ondes, une tragédie grecque, justement. Par devoir,*

---

<sup>5</sup> Avant-Scène, numéro 82, octobre 1953.

*je la lus. Bientôt, je souriais ; je riais, tour à tour, pris par l'intrigue, ému par une soudaine grandeur, toujours ravi de l'humour qui imbibait le texte.*

*Puis je m'imaginai cette pièce représentée par une belle nuit d'été, au théâtre de Vaison-la-Romaine, le plus beau de la région, dans mon pays, sous les étoiles de Provence.*

*C'est tout. Mon rêve s'est réalisé et ne m'a pas déçu. Il s'agissait d'Ion, par Bernard Zimmer d'après Euripide, tragicomédie alerte, mélodrame ironique, bref, d'un Ion rajeuni, qu'après lecture j'avais baptisé : L'Enfant du miracle. »*

Et le miracle continue d'année en année. Le festival devient un rendez-vous incontournable en terre provençale pour les amateurs de théâtre comique. Le rire passe très bien dans l'imposant et antique édifice. Depuis la première pièce, Ion d'après Euripide, l'équipe fondatrice du festival gardera ce principe de montrer des pièces plaisantes et légères dont l'humour n'est pas absent, en laissant le soin aux autres festivals de théâtre de faire de la tragédie.

Bernard Noël, présent depuis le début du festival, marquera fortement le lieu en tant que comédien, mais aussi en qualité de metteur en scène, dès l'été 1966 avec *La Mégère apprivoisée*.

Lorsqu'un journaliste lui demande s'il a l'intention, par la suite, de faire d'autres mises en scène, il répond : « Je crois que la Mégère est un accident dans ma carrière de comédien. Cela dit, on ne peut jamais savoir, n'est-ce pas <sup>6</sup> ? » Et Bernard continuera la mise en scène, en 1967, avec *La Vie est un songe* de Calderón de la Barca. En 1968, ce sera à nouveau la pièce de William Shakespeare *La Mégère apprivoisée*, adaptée par Albert Vidalie, avec Jacqueline Gauthier, et en 1969, Bernard Noël mettra en scène *La Tour de Nesle*, d'après Alexandre Dumas.

En arrivant à Vaison-la-Romaine, je me sens aussitôt guidé vers le théâtre antique et, malgré quelques détours, j'arrive enfin dans l'arène où durent s'affronter, il y a déjà bon nombre d'années, Petruccio et Catharina.

L'endroit est impressionnant et lorsque l'on aperçoit la scène, on comprend que ce cadre s'imposait aux méditations de Bernard Noël : « Ce théâtre respire, d'une respiration ample et régulière qui est celle de La Mégère. Le souffle court des scènes

---

<sup>6</sup> L'Aurore du 30 juin 1966.



parisiennes ne convient pas à cette comédie. C'est à Vaison seulement qu'elle pourrait respirer à l'aise », disait-il.

Malgré les nombreux touristes présents en ce début d'été, je descends tranquillement les gradins pour me rendre dans les premiers rangs, là où se trouvait l'équipe pendant les répétitions, et je m'assieds.

Des enfants jouent devant la scène, mais mon esprit s'évade de 2011 pour revenir en 1953, l'année de création du festival. Sur la scène, j'aperçois la terrasse du temple d'Apollon à Delphes, ainsi que le proscénium, éclatant de couleurs vives. Devant le temple se trouvent un autel et quelques marches pour y accéder. Un personnage avec un bâton pointu avance en chantonnant. Il s'agit d'Ion où l'enfant du miracle <sup>7</sup> et c'est Bernard Noël qui interprète le rôle. Il a vingt-neuf ans. Les comédiens qui l'entourent se nomment Germaine Montero, Jacqueline Morane et René Clermont.

La pièce fut applaudie chaleureusement par le public ainsi que par la critique, unanime. Voici un extrait de l'analyse d'André Camp dans Arts-spectacles <sup>8</sup> :

---

<sup>7</sup> *Ion*, tragicomédie en deux parties de Bernard Zimmer, d'après Euripide.

<sup>8</sup> André Camp, *Avant-scène*, octobre 1953.

# Index des noms

## A

Abram, Paul, 52  
Aburbé, Claude, 37, 49  
Adam, Jean-François, 83  
Alari, Nadine, 136, 144  
Aldebert, Pierre, 48, 49  
Alexandre, Gilles, 87, 168  
Alexandre, Roland, 49, 52  
Alfa, Michèle, 56, 90  
Allégret, Marc, 50  
Allégret, Yves, 58, 140  
Alric, Jacques, 22, 31, 74, 85,  
124, 125, 161  
Aman-Jean, François, 55  
Anouilh, Jean, 60, 63, 64, 67, 68,  
69, 78, 112, 127, 130, 134,  
161  
Anouilh, Nicole, 161  
Antier, Benjamin, 14, 15  
Antolinos, Jean, 82, 84  
Antonioni, Michelangelo, 142  
Arcy, Jean d', 88  
Arias, Manuel, 55

Arnaud, Michel, 16, 75  
Arnoux Alexandre, 24  
Arout, Gabriel, 59  
Artaud, Antonin, 63  
Astaire, Fred, 57  
Auber, Brigitte, 14, 56, 62, 146  
Audoir, Jacques, 99, 101, 110,  
114, 119  
Aufaure, Claude, 72, 138, 164  
Axel, Gabriel, 144  
Aymé, Marcel, 61, 62, 150

## B

Badel, Pierre, 19, 20, 74, 96, 97,  
98, 116, 159  
Balachova, Tania, 51, 140  
Balpêtré, Antoine, 48  
Balutin, Jacques, 107, 110, 112,  
114, 134, 155  
Balzac, Honoré de, 61, 120, 121,  
125  
Banière, Jean, 100, 101, 111, 114  
Barbara, Monique Serf dit, 99  
Barbulée, Madeleine, 62

Barca, Calderón de la, 13, 22, 23,  
     24, 42, 44  
 Barjon, Lucien, 107, 108  
 Barma, Claude, 28, 84, 87, 123,  
     127  
 Baroux, Lucien, 97  
 Barratier, Christian, 31, 58, 59  
 Barratier, Christophe, 59  
 Barrault, Jean-Louis, 53  
 Barry, Maurice, 101, 117, 119  
 Barsacq, André, 14, 62, 74, 167  
 Baty, Gaston, 54  
 Baudin, André, 24  
 Baudot, Anne, 101, 104, 106  
 Bazil, Robert, 44  
 Beatles, The, 99  
 Beauchamp, Edmond, 85  
 Beaune, Michel, 113, 117  
 Beecher Stowe, Harriet, 167  
 Bellemare, Pierre, 147  
 Belmondo, Jean-Paul, 50, 58  
 Benedetti, Nelly, 125  
 Bergé, Colette, 125  
 Bergé, Francine, 102, 104, 110,  
     111, 112, 113  
 Bergman, Ingrid, 57  
 Bernhardt, Sarah, 43, 47, 58, 59,  
     84, 85  
 Berry, Jules, 74  
 Bertin, Annie, 20, 21, 29, 117  
 Bertin, Pierre, 134  
 Betti, Ugo, 14, 24  
 Billerey, Raoul, 82, 84, 101, 110,  
     113, 115, 138  
 Billetdoux, François, 29  
 Blain, Gérard, 144  
 Blier, Bernard, 90  
 Blin, Roger, 66  
 Blot, Florence, 134  
 Bluwal, Marcel, 16, 18, 63, 65,  
     78, 89, 91, 95, 119, 123, 124,  
     125, 127, 128, 129, 130, 149,  
     165, 168, 183  
 Boissy, Robert, 152  
 Bory, Jean-Marc, 16, 139  
 Boudet, Alain, 92  
 Boudet, Micheline, 50  
 Bouquet, Michel, 36, 38, 39, 140  
 Bourvil, André Raimbourg dit,  
     57, 166  
 Bovy, Berthe, 49  
 Bowen, John, 75, 129  
 Boysson, Pascale de, 71, 72, 124  
 Brando, Marlon, 8, 145  
 Brasseur, Claude, 34, 130  
 Brasseur, Pierre, 15

Brecht, Bertold, 77  
Breillat, Marie-Hélène, 138  
Brel, Jacques, 143  
Broca, Philippe de, 101  
Brook, Peter, 77  
Brosset, Claude, 83  
Büchner, Georg, 39, 119  
Buñuel, Luis, 143

## C

Calvé, Jean-François, 25, 49, 51,  
52, 133, 147, 148  
Cambo, Paul, 85  
Camp, André, 13  
Camus, Albert, 42  
Canolle, Jean, 17  
Caprile, Anne, 14  
Carliez, Claude, 85, 101  
Carné, Marcel, 15, 89  
Carole, Joseph, 94  
Casarès, Maria, 89  
Casile, Geneviève, 134, 135, 154  
Cazeneuve, Maurice, 39, 51, 88,  
89, 91, 120  
Céline, Louis Ferdinand, 74  
Cellier, Caroline, 97  
Cerval, Claude, 122  
Chalais, François, 57, 142  
Chambreuil, Maurice, 87  
Chancel, Jacques, 120  
Chardonnet, Lyne, 134  
Charon, Jacques, 75  
Châtelain, Hélène, 84  
Chaumette, François, 39, 77, 119  
Cheminat, Madeleine, 136  
Chevit, Maurice, 75  
Christophe, Françoise, 51, 58, 84  
Ciron, Jacques, 85  
Clair, René, 152  
Clariond, Aimé, 38, 55, 87  
Claudel, Paul, 18, 39, 89  
Clavel, Maurice, 38, 39  
Clément, René, 99  
Clermont, René, 13  
Clift, Montgomery, 8, 56  
Cocteau, Jean, 15, 16, 18  
Coldefy, Jean-Marie, 19, 92, 124  
Confortès, Claude, 20, 77, 105,  
112, 113  
Corneille, Pierre, 42, 59  
Cossé-Brissac, 130  
Courcel, Nicole, 16  
Courson, Yvonne, 96  
Coussonneau, Maurice, 39  
Cremer, Bruno, 50, 143  
Crépineau, Jacques, 60

Crispin, Janine, 93  
Cuny, Alain, 36, 39, 89  
Cuvelier, Marcel, 124

## D

Dacqmine, Jacques, 14  
Dandry, Évelyne, 73  
Darc, Mireille, 91  
Darget, Claude, 90  
Darnal, Jean-Claude, 67  
Darras, Jean-Pierre, 29  
Dars, Émile, 36  
Dary, René, 91  
Datin, Jacques, 97  
Daudet, Alphonse, 36, 54, 158  
David, Mario, 75, 92  
Dawn, Marpessa, 62  
Decaux, Alain, 26  
Decoin, Henri, 48, 139, 140  
Decourt, Jean-Pierre, 101, 111,  
113, 116, 117  
Deflandre, Claude, 136  
Degrave, Jean, 134  
Delamare, Lise, 55  
Delamare, Rosine, 104  
Delaney, Shelagh, 59  
Delavaivre, Madeleine, 52  
Delbat, Germaine, 60

Deldick, Françoise, 61  
Delmas, Nelly, 52  
Delorme, Guy, 102  
Delteil, Joseph, 102  
Denner, Charles, 16  
Depardieu, Gérard, 113  
Desailly, Claude, 136  
Desailly, Jean, 50, 53  
Descout, France, 56  
Descrières, Georges, 83  
Desgraupes, Pierre, 40  
Dessalles, Gérard, 114, 164  
Destoop, Jacques, 45  
Deville, Michel, 112, 143  
Dickens, Charles, 118  
Diderot, Denis, 112  
Dol, Mona, 58, 59  
Doll, Dora, 24, 25  
Donneaud, Maurice, 49  
Dorin, Françoise, 76, 135, 160  
Dournel, Gérard, 104, 105  
Drieu La Rochelle, Pierre, 142  
Drouot, Jean-Claude, 97, 102  
Dubois, Gérard, 101  
Duc, Hélène, 60  
Ducaux, Annie, 54, 57  
Ducher, Patrice, 52, 64, 138, 165  
Duffau, Jean-François, 109

Dullin, Charles, 15, 140  
Dumas, Alexandre, 13, 29, 30,  
31, 90, 120, 124, 167  
Dumesnil, Jacques, 61  
Duran, Michel, 134  
Dürrenmatt, Friedrich, 150  
Dussane, Beatrix, 50  
Dutourd, Jean, 73  
Duval, Armand, 31, 59  
Dux, Pierre, 43, 49, 58, 84, 85

## E

Elina, Lise, 72  
Esposito, Giani, 136

## F

Fabbri, Diego, 56, 75  
Fabbri, Jacques, 29, 45, 57  
Faucheur, Yves, 23, 26, 27, 30  
Faure, Renée, 42, 57  
Fellini, Federico, 60, 61  
Feuillère, Edwige, 31, 50, 57, 59  
Féval, Paul, 101, 133  
Feydeau, Georges, 64, 65  
Fleurant, Louis, 47, 48  
Flon, Suzanne, 69, 164

Fontanel, Geneviève, 15, 125,  
131, 137  
Forquet, Philippe, 133, 152  
Fossey, Brigitte, 83  
Foucauld, Charles de, 90  
Fourastié, Philippe, 21, 133, 140,  
143  
Fox, Guy, 31, 115  
François, Claude, 131, 134  
Fresnay, 73  
Furet, Yves, 48

## G

Gainsbourg, Serge Ginsburg dit,  
125  
Galabru, Michel, 49  
Galmiche, Georges, 111, 116  
Gantillon, Simon, 91  
Garrel, Maurice, 71, 124  
Gaulle, Charles de, 99  
Gauthier, Jacqueline, 13, 20, 26,  
27, 148  
Gautier, Jean-Jacques, 56, 60, 61  
Gence, Denise, 50  
Genevoix, Maurice, 132  
Génia, Claude, 75  
Gide, André, 53  
Giono, Jean, 86

Girardot, Annie, 143  
Giraudoux, Jean, 165  
Giret, Françoise, 125  
Gischia, Léon, 34  
Givern, William Peter Mac, 21  
Godard, Jean-Luc, 99, 140, 141,  
142, 155  
Grandjean, Michèle, 24  
Gréco, Juliette, 17, 27, 63  
Gueden, Nicole, 85, 122  
Guérin, François, 63  
Guers, Paul, 127  
Guétary, Georges, 57  
Guibert, Claire, 145  
Guignebert, Jean, 40  
Guillaume, Gérard, 101

## H

Hallyday, Johnny, 68  
Haussmann, Georges Eugène, 68  
Hepburn, Audrey, 57  
Herbault, Michel, 85  
Heriat, Philippe, 60  
Herrand, Marcel, 42, 55, 56  
Hervé, Jean, 49  
Hirsch, Robert, 41, 49, 52, 55, 77  
Houdinière, Jean-Claude, 20  
Howard, Trevor, 145

Hubeau, Catherine, 93, 134  
Huet, Henri-Jacques, 136  
Hugo, Victor, 149

## I

Ibsen, Henrik, 92  
Iglésis, Lazare, 90, 133  
Iglésis, Roger, 111, 125  
Ingres, Jean-Auguste-  
Dominique, 21  
Ionesco, Eugène, 77  
Isker, Abder, 136  
Islert, Jean-Claude, 112  
Istria, Évelyne, 109

## J

Jacquemont, Maurice, 72, 81, 82,  
83, 84  
Jarry, Alfred, 63  
Jeanson, Henri, 50  
Jeantet, Karine, 144  
Jehanneuf, Jacqueline, 91  
Joano, Clotilde, 137  
Josz, Marcel, 51  
Jouvet, Louis, 50, 60  
Julien, Denys, 52

## K

Karina, Anna, 141  
Kerchbron, Jean, 90  
Klein, Nita, 22, 23, 166  
Koffmann, Roger, 92  
Korène, Véra, 55

## L

Labiche, Eugène, 29, 74, 93  
Labourasse, Guy, 94  
Lacenaire, Pierre-François, 55  
Lamour, Marianne, 107, 114, 164  
Lauras, Annette, 117  
Le Chanois, Jean-Paul, 140  
Le Person, Paul, 75  
Le Poulain, Jean, 52, 58, 77, 94  
Le Roy, Georges, 50, 51, 53, 77,  
100, 152  
Le Royer, Michel, 25, 50  
Lebrun, Danièle, 75, 127, 129  
Lefèvre, René, 93, 140  
Lefort, Patrick, 107  
Lefranc, Guy, 140  
Legrand, Renée, 136  
Lemaître, Frédérick, 15, 165  
Lemarchand, Jacques, 15, 16, 62  
Lemarchand, Marcel, 87

Lenain, Rose-Noëlle, 46  
Leroy, Alain, 142  
Leroy-Beaulieu, Philippe, 141  
Lescot, Jean, 85, 114  
Lessertisseur, Guy, 19, 125, 138,  
160  
Leuvrais, Jean, 39, 58, 77  
Lhorca, Serge, 84  
Lorenzi, Stellio, 44, 87, 111, 120,  
127, 144  
Loursais, Claude, 18, 56, 127,  
128  
Lucot, René, 74, 93, 133  
Luguet, André, 148

## M

Macabru, Pierre, 64  
Magre, Judith, 66, 75  
Maillan, Jacqueline, 76, 77, 135  
Maistre, François, 16, 74, 124  
Malle, Louis, 81, 140, 142  
Mallet, Odile, 66, 67, 161  
Mallet-Joris, Françoise, 60  
Manuel, Denis, 122  
Manuel, Robert, 134  
Marais, Jean, 58, 59, 90, 115,  
140  
Marchal, Georges, 28



Marchat, Jean, 42, 45, 55, 56, 90,  
     91  
 Marcy, Robert, 14  
 Marin, Christian, 97  
 Marion, Madeleine, 84  
 Marivaux, Pierre Carlet de  
     Chamblain de, 38, 53, 55, 113  
 Martinet, Geneviève, 52  
 Martínez Sierra, Gregorio, 38, 55  
 Matta, Paloma, 119, 120, 156  
 Mauban, Maria, 56  
 Mauclair, Jacques, 106  
 Maulnier, Thierry, 36, 51  
 Maupassant, Guy de, 119, 140  
 Mauriac, François, 8, 131  
 Maurier, Claire, 62  
 Maurier, Daphné du, 90  
 Mélinand, Monique, 66, 69  
 Mériko, Maria, 44  
 Ménil, Macha, 140, 141, 142,  
     144, 155  
 Mérimée, Prosper, 87  
 Mestral, Armand, 93  
 Mestral, Marie-Claude, 93  
 Meurisse, Paul, 146  
 Meyer, Jean, 38  
 Michel, André, 140, 153  
 Mignon, Paul-Louis, 16, 83, 165  
 Mikaël, Ludmila, 45  
 Milestone, Lewis, 145  
 Milhaud, Darius, 18  
 Miquel, Jean-Pierre, 84  
 Mirat, Pierre, 85  
 Mirbel, Jacques, 163, 165  
 Mitchell, Eddy, 68  
 Mitchum, Robert, 143  
 Mitterrand, François, 99  
 Molé, Jean-Michel, 20, 25, 26,  
     29, 45, 138, 155, 162  
 Molière, Jean-Baptiste Poquelin  
     dit, 18, 52, 53, 55, 60, 113  
 Mondy, Pierre, 16  
 Monfort, Silvia, 16, 36, 39  
 Montero, Germaine, 13, 14, 15,  
     36, 38, 39  
 Montherlant, Henry de, 55, 133,  
     134  
 Morane, Jacqueline, 13  
 Moreau, Jeanne, 38, 39, 41, 50,  
     52, 55  
 Morel, Jacques, 14, 15, 56  
 Moreno, Dario, 134  
 Morgan, Michèle, 73, 112  
 Morlay, Gaby, 60  
 Mottet, Alain, 9, 15, 21, 53, 65,  
     66, 67, 68, 74, 78, 81, 83, 127,

129, 131, 137, 146, 147, 148,  
149, 156, 160, 163, 166, 183  
Mottet, Françoise, 156  
Moulinot, Jean-Paul, 93, 133  
Mourousi, Yves, 8  
Moúskhouri, Ioánna dite Nana,  
74  
Moussy, Marcel, 123  
Moustaki, Georges, 74  
Murat, Bernard, 75  
Murzeau, Robert, 16  
Musset, Alfred de, 40, 89

## N

Nat, Lucien, 59  
Nat, Marie-Josée, 72, 73, 74,  
156, 157  
Nazaris, Inès, 17  
Négroni, Jean, 17, 39  
Nerval, Gérard de, 22, 156  
Nerval, Nathalie, 52  
Neuville, Marie-Josée, 90  
Neveux, Georges, 14, 16, 17, 45,  
56, 89, 120, 127, 128, 129,  
131  
Nicot, Claude, 161  
Nobili, Lila de, 58, 84  
Noëlle, Paule, 113, 114, 154

Nogarède, Léone, 37  
Nohain, Jean, 59

## O

Obaldia, René de, 72, 73, 157  
Ozenne, Jean, 58

## P

Pacôme, Maria, 93, 94  
Pagnol, Marcel, 51  
Pantel, Monique, 57, 65, 87, 94  
Parédès, Jean, 161  
Party, Robert, 62  
Passeur, 60  
Passeur, Steve, 69, 90  
Péméja, Jean, 15, 20, 26  
Pérès, Marcel, 136  
Pergaud, Louis, 132  
Périer, François, 60, 161  
Pernet, Pierre, 84  
Perrin, Jacques, 58, 60  
Petersen, Karin, 136  
Peysson, Anne-Marie, 90  
Peytavi, Pierre, 136  
Philipe, Gérard, 50, 89, 140, 163,  
165  
Piat, Jean, 29, 54

Picard, Maurice, 14  
Piccoli, Michel, 49, 123, 127,  
143  
Pietri, Roland, 63  
Pinelli, Tullio, 60  
Poiret, Jean, 58  
Poirot-Delpech, Bertrand, 64, 73,  
74, 75, 163  
Pourrat, Henri, 99, 100, 101, 103,  
108, 111, 116, 117, 119, 169  
Praince, Marcelle, 85  
Pralon, Alain, 54, 83, 84, 155,  
164  
Préjean, Patrick, 21  
Prévert, Jacques, 10  
Printemps, Yvonne, 73  
Puget, Claude-André, 55

## Q

Quintin, Michelle, 52

## R

Racine, Jean, 36, 47, 49, 51  
Raimbourg, Lucien, 74, 136  
Raimu, Jule Muraire dit, 48  
Ramade, Jacques, 31, 77  
Raynaud, Fernard, 140

Ré, Michel de, 18, 29, 42, 43, 45,  
63, 85, 94  
Reboux, Paul, 63  
Renaud, Line, 59  
Renaud, Madeleine, 53  
Rénier, Yves, 121  
Renoir, Pierre, 50, 90  
Rey, Achille, 38  
Rey, Henri-François, 16, 74, 75  
Rich, Claude, 10, 15, 33, 50, 62,  
65, 66, 68, 86, 90, 92, 99, 116,  
139, 146, 148, 150, 152, 162  
Rich, Delphine, 161  
Rimbaud, Arthur, 77  
Rivette, Jacques, 112  
Robert, Jacques, 136, 160  
Robin, Dany, 50  
Robinson, Madeleine, 57, 59  
Roblès, Emmanuel, 88  
Roche, France, 38  
Rocheport, Jean, 152  
Rollin, Georges, 48  
Rolling Stones, The, 99  
Ronet, Maurice, 141, 142  
Rosay, Françoise, 164  
Rostand, Edmond, 43, 58, 81, 82,  
83, 85  
Rouleau, Raymond, 58, 84, 85

Roussillon, Jean-Paul, 97

Roussin, André, 90

Rouvel, Catherine, 29

Rzespski, Henri, 107

## S

Sabatier, William, 49, 51, 53, 77,  
134, 135, 137, 145, 148, 152,  
155

Sabbagh, Pierre, 90

Sade, Donatien Alphonse  
François, 143

Sagan, Françoise, 62

Sainval, Claude, 51, 61

Salacrou, Armand, 49

Sand, Georges, 167

Sand, Hervé, 91

Santelli, Claude, 57, 60, 92, 99,  
101, 116, 117, 118, 119, 167

Santini, Pierre, 82, 83, 154

Sarapo, Théo, 8

Sarfati, Maurice, 44

Saurel, Sylvia, 20, 21, 26, 29, 33,  
94, 114, 133, 149, 152, 156,  
158, 163, 166

Sauvion, Serge, 58, 85

Schisgal, Murray, 71

Ségur, Sophie de, 167

Seigner, Françoise, 84

Sermonne, Bruno, 83

Shakespeare, William, 13, 17,  
19, 20, 26, 29, 35, 37, 38, 39,  
44, 45, 47, 119

Shaw, George Bernard, 18, 58,  
91, 125

Siclier, Jacques, 125

Simonet, Jacques, 58

Sorano, Daniel, 81, 84, 163, 165

Soubeyran, Henri, 12, 14, 15, 16,  
19, 56, 66, 161

Souplex, Raymond, 91

Souza, Roger, 26

Spaak, Charles, 56

Spira, Françoise, 17, 58

Square, Henri James  
Wahsington, 56

Stevenson, Robert-Louis, 92

Stewart, James, 8

Strindberg, August, 19

Sue, Eugène, 120

## T

Taeger, Uta, 66, 67

Tamar, Maria, 21, 22, 30, 161

Tchernia, Pierre, 96

Terzieff, Laurent, 71, 72, 124

Thorent, André, 16  
Toja, Jacques, 83  
Topart, Jean, 90, 91, 105, 110,  
111, 133  
Touchard, Pierre-Aimé, 50, 52,  
53, 54  
Tristani, Marcel, 52  
Truffaut, François, 123

## V

Vadim, Roger, 112, 140  
Valmy, André, 136  
Varende, Jean de la, 140  
Varte, Rosy, 20, 96, 97, 124, 159  
Vaucoret, Michel, 75  
Vendeuil, Magali de, 49, 62, 89,  
148, 152  
Vernay, Robert, 48  
Vernet, Claire, 99, 111, 113, 155  
Vernon, Anne, 121  
Versois, Odile, 82, 83, 155  
Veyrat-Masson, Isabelle, 167  
Vidalie, Albert, 13, 18, 19, 21,  
29, 30, 97, 124  
Vilar, Jean, 14, 34, 36, 37, 38,  
39, 41, 48, 51, 52, 53, 140,  
183  
Vincent, Noël, 36, 49

Vinci, Jean, 51, 56  
Virlogeux, Henri, 15, 16, 18, 93,  
97, 161  
Vitrac, Roger, 63, 64, 66, 67, 68,  
73, 81, 157  
Vitrant, Lionel, 115, 116  
Volle, Danielle, 138, 139

## W

Wayne, John, 144  
Weber, André, 74  
Weber, Jean, 43, 85  
Weiss, Peter, 75  
Wiener, Jean, 14, 15  
Wilde, Oscar, 48, 167  
Winter, Claude, 56, 89  
Wyler, William, 56  
Wypiansky, Stanislas, 89

## Y

Yonnel, Jean, 50  
Youri, 138

## Z

Zimmer, Bernard, 12, 13, 15  
Zola, Émile, 111